This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

B 3 966 635

M L
50
R55
M53
1891
MUSI

Царь

Волшебная

опера-балетъ

въ 4 дѣйствіяхъ

сюжетъ
это

Гедеонову

Музыка

Н.

Римскаго-Корсакова

МЛАДА.

ОПЕРА-БАЛЕТЪ

въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

СЮЖЕТЪ И СЦЕНАРІУМЪ

по

С. А. ГЕДЕОНОВУ.

МУЗЫКА

Н. А. Римскаго-Корсакова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія А. Ф. Маркса. Средняя Подъяческая № 1.
1891.

04-177

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 25 Апрѣля 1891 г.

ML50
R55 M53
1891
MUSI

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мстивой, князь Ратарскій . . . . Басъ.
Войслава, его дочь. . . . . Сопрано.
Яромиръ, князь Арконскій. . . . Теноръ.
Вегласный жрецъ Радегаста . . Баритонъ.
Лумиръ, чешскій пѣвецъ . . . . Альтъ.
Морена, подземная богиня, появляющаяся въ 1-мъ дѣйствіи въ образѣ старухи **Святохны**. . . . . Меццо-сопрано.
Чернобогъ. . . . . } Хоры.
Кащей безсмертный . . . . }

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ сценѣ торга во 2-мъ дѣйствіи.

Новгородецъ. . . . . Теноръ.
Жена его. . . . . Меццо-сопрано.
Варягъ . . . . . Баритонъ.
Тіунъ . . . . . Басъ.
Мавръ изъ Халифата. . . . . Теноръ.
1-й торговецъ—шкурами . . . . Теноръ.
2-й торговецъ—оружіемъ . . . Басъ.
1-я торговка—бусами и идолами (рарашками). . . . Сопрано.
2-я торговка—пряжею . . . . Меццо-сопрано.
3-я торговка—рыбою. . . . . Альтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА безъ рѣчей.

Тѣнь княжны Млады . . . . 1-я мимистка.
Тѣнь царицы Клеопатры . . . 1-я танцовщица.

Сѣнныя дѣвушки, оруженосцы и свита Мстивоя. Торговцы, молельщики, народъ различныхъ славянскихъ земель. Жрецы и жрицы Радегаста, трубачи. Червь, *) Чума, Топелецъ, **) лѣшіе, оборотни, кикиморы, вѣдьмы, тѣни усопшихъ. Тѣни танцовщицъ, черныхъ невольниковъ и невольницъ царицы Клеопатры. Призраки древнихъ богатырей. Славянскіе боги.

Дѣйствіе происходитъ въ IX или X вѣкѣ, въ Славянскихъ земляхъ Балтійскаго поморья, въ городѣ Ретрѣ, близъ Лабы (Эльбы).

---

*) Божество истребленія злаковъ.
**) Божество наводненій и потопленій.

Опера-балетъ

МЛАДА.

Оркестровое вступленіе.

„КНЯЖНА МЛАДА“.

Дѣйствіе первое.

Открытыя сѣни въ замкѣ Ратарскаго князя **МСТИВОЯ.** Въ глубинѣ сцены садъ. Утреннее освѣщеніе.

Сцена 1-я.

При поднятіи занавѣса **МСТИВОЙ** сидитъ на престолѣ, задумчиво подпершись рукой; при немъ нѣсколько оруженосцевъ. Княжна **ВОЙСЛАВА** за прялкою. Въ сторонѣ хоръ сѣнныхъ дѣвушекъ, плетущихъ вѣнки для предстоящаго праздника Купалы. Около дѣвушекъ старуха **СВЯТОХНА.**

Хоръ сѣнныхъ дѣвушекъ.

(Пѣсня).

Солнце растопило
Снѣгъ у насъ въ горахъ,
Вѣтромъ разогнало
Тучки въ небесахъ,
Землю напоило
Чистою водой
И луга покрыло
Яркой муравой.

Ты плетись, махровый мой вѣночекъ,
Заплетайся!
Ты гори любовью, мой дружочекъ,
Разгорайся!

Шли мы, собирали
Травку да цвѣты,
Сѣли, заплетали
Пестрые вѣнки.
Такъ ли крѣпко вяжетъ
Дѣвичья рука,
Какъ люблю я крѣпко
Милаго дружка?

Ты плетись, махровый мой вѣночекъ,
Заплетайся!
Ты гори любовью, мой дружочекъ,
Разгорайся!

Войслава (поетъ, то пріостанавливаясь прясть, то пуская время отъ времени веретено).

Ой вы, темные лѣса,
Непроходные лѣса,
Милетинскіе!
Вы скажите мнѣ: зачѣмъ
Зеленѣете равно
Лѣтомъ и зимой?
Рада-бъ я, какъ вы, лѣса,
Сердца не мутить тоской,
Горькихъ слезъ не лить...

Мстивой (нетерпѣливо встаетъ съ престола и перебиваетъ дочь).

О чемъ поешь? Здѣсь бабій плачъ не въ пору.
Голодною волчицей смотритъ дѣвка,
И тутъ же нѣжной горленкой воркуетъ!
Ты въ чемъ клялась мнѣ въ день тотъ роковой,
Когда съ тобой мы Младу извели,
И дорогое брачное колечко
Съ отравою красоткѣ поднесли?

Войслава.

Все помню я. Оставь!

Мстивой.

Эхъ, дѣвка, слушай!
Арконы князя, Яромира,
Приворожить къ себѣ должна ты;
А онъ и знать тебя не хочетъ,
Усопшей Младой бредитъ...
А ты, коль обѣщала,
Такъ ворожи; а то я по иному
Развѣдаюсь съ князькомъ твоимъ Арконскимъ:
Коль не добромъ, такъ силою возьму,
А быть Арконѣ подъ рукой у Ретры!

(Уходитъ разгнѣванный, вмѣстѣ съ оруженосцами).

Войслава (стоя неподвижно и глядя вслѣдъ отцу).

Отецъ! Какое дѣло мнѣ до Ретры

И до расчетовъ алчности твоей?
Тебѣ-бъ все золота да власти...
Меня любовь злодѣйка
Огнемъ спалила жгучимъ,
Впилася въ сердце мнѣ змѣею крѣпко, крѣпко!
Млада, Млада!
И за сырой могилой
Нигдѣ покоя нѣтъ мнѣ отъ тебя!
И за сырой могилой
Колдуешь ты на любу моего!
О, богиня Лада,
Ты меня отвергла.

Святохна (подходя къ Войславѣ).

Все Лада, Лада! Безъ Лады ни на шагъ.

Войслава.

Старуха, что съ тобой?

Дѣвушки (снова запѣвая).

Солнце растопило
Снѣгъ у насъ въ горахъ,
и т. д.

Святохна.

Ушли-ка дѣвокъ; а тамъ увидишь.

Войслава (дѣвушкамъ).

Вѣдь солнце ужъ высоко,
А вы еще сидите за вѣнками,

И пѣсни распѣваете. Ступайте,
И праздничный готовьте мнѣ нарядъ.

Дѣвушки (уходя).

Ты плетись, махровый мой вѣночекъ
и т. д.

(Пѣсня затихаетъ за сценой).

Сцена 2-я.

Войслава.

Ну, говори...

Святохна.

Аль ты того не знаешь,
Что гдѣ не слушаетъ богиня Лада,
Тамъ ты къ другой богинѣ обращайся,
Морена выручитъ; зови Морену,
Зови подземныхъ царствъ богиню.

Войслава.

Морену... чтожъ, я вызову Морену...
Коль боги свѣта отъ меня отверглись,
Такъ за меня пусть будутъ боги мрака.

Святохна.

Зови ее съ проклятіемъ на Младу.
Скажи: «явись Морена, Ежи-баба,
И буду я твоей рабой на вѣкъ»!

Войслава.

Но кто же ты, старуха?
Могильнымъ хладомъ вѣетъ отъ тебя.
Оставь меня! Мнѣ страшно...

Святохна (насмѣшливо).

Ой ли страшно?
Такъ вотъ она твоя любовь!

Войслава (въ волненіи).

Постой! Я все скажу, что надо...

(Заклинаетъ).

Явись подземныхъ царствъ богиня!
Явись Морена, Ежи-баба!
Твоя раба на вѣки я!..

(Подземный громъ и пламя. Вихрь. Темнота. Святохна превращается въ Морену, и неподвижно, торжественно стоитъ передъ дрожащею Войславой).

Морена (торжественно).

Морена выручаетъ
Своихъ рабовъ... Моя ли ты на вѣки?

Войслава.

Твоя, твоя...

Морена.

Такъ помни это слово.

(Злобно).

На царство свѣта царство тьмы пойдетъ,

И за тебя возстанутъ боги мрака.
Но знай, изъ царства тьмы ужъ нѣтъ возврата;
Мужайся и надѣйся. А теперь
Я знаменьемъ своимъ тебя отмѣчу.

(По знаку Морены на головѣ у Войславы вспыхиваетъ огонекъ).

Войслава.

Ой! Горитъ, горитъ!..

(Подземный громъ и пламя. Морена исчезаетъ. Огонекъ на головѣ Войславы погасаетъ. Сцена мало по малу свѣтлѣетъ).

Сцена 3-я.

(Войслава нѣсколько времени стоитъ въ оцѣпенѣніи. Совсѣмъ свѣтло).

Войслава.

Свершилось...

(За сценой звуки охотничьихъ роговъ. Войслава прислушивается).

Это онъ!

(Входятъ: съ одной стороны Мстивой съ оруженосцами, съ другой сѣнныя дѣвушки. Звуки роговъ приближаются).

Мстивой.

Рога трубятъ; скорѣй встрѣчайте гостя!

Хоръ (оруженосцы и сѣнныя дѣвушки).

Изъ дебрей глубокихъ,
Съ ловитвы отважной,

На праздникъ Купалы
Спѣшитъ Яромиръ.
И мрачныя чащи,
И дебри глухія
Лѣсовъ Милетинскихъ
Не страшны ему.
А звѣри лѣсные
Дрожатъ и трепещутъ,
Заслыша далеко
Серебряный рогъ.
Торопится скрыться
Олень быстроногій,
И зубръ круторогій,
Кабанъ и медвѣдь:
Но острыя стрѣлы
Арконскаго князя
Найдутъ боязливыхъ,
Средь чащи лѣсной.

Слава Яромиру! Слава!

(Входитъ Яромиръ въ охотничьемъ нарядѣ; впереди него нѣсколько оруженосцевъ, сзади слуги несутъ на золотомъ блюдѣ кабанью голову).

Яромиръ (подходя къ Войславѣ).

Вмѣстѣ съ чистымъ привѣтомъ, красавица,
Молодецкой потѣхи ты даръ пріими.

Войслава.

Спасибо, князь! Спасибо, гость желанный.

Мстивой.

Обнимемся, мой витязь дорогой.

(Войслава и Яромиръ, стоя поодаль одинъ отъ другаго, долго глядятъ другъ на друга. Мстивой, въ сторонѣ, наблюдаетъ за ними. Оруженосцы привѣтствуютъ охотниковъ Яромира).

Трio съ хоромъ.

Войслава (страстно и взволнованно).

Морена, Морена,
Ты слово сдержала.
Онъ со мною; взоръ прекрасный
Мнѣ сулитъ любовь, блаженство.
Мигъ чудесный, мигъ желанный!
Сердце полно нѣги томной.
О, витязь дорогой,
Отнынѣ будешь мой!
О витязь славный,
Моимъ ты будешь,
А я твоею.

Яромиръ.

Душу жжетъ огонь
Ея черныхъ глазъ;
Кроткій образъ Млады
Померкъ въ душѣ.
Безумецъ я былъ,
Не зналъ я цѣны
Той чудной красѣ,
Тѣмъ дивнымъ очамъ.
Сердце бьется страстью новой,
Чарами любви.

ВМѢСТѢ.

Мстивой.

Вмѣстѣ.
Хвала богамъ, хвала великимъ!
То боги мрака помогли.
Моей, моей Аркона будетъ,
Ужъ близокъ сладкій часъ побѣды!
Боги мрака помощь дали...
Очарованъ гордый князь.

Хоръ.

Честь вамъ, гостямъ дорогимъ!
Слава Арконскому князю!

Мстивой (прислугѣ).

Несите меду! Гость у насъ почетный,
Намъ подобаетъ чествовать его.

(Свитѣ Яромира).

Эй! кто изъ васъ ловчѣе, да бойчѣе,
Берите нашихъ дѣвушекъ, да пляской,
Веселой пляской молодость потѣшьте.

(Ловчіе Яромира выбираютъ нѣсколькихъ сѣнныхъ дѣвушекъ и становятся въ ряды).

Пляска „ДЫНЯ РЯДОВАЯ“.

(Redowa).

(Во время пляски слуги разносятъ князьямъ медъ).

Мстивой.

Здоровье дорогаго гостя!

(Пьетъ).

Яромиръ.

Будь ты здоровъ, могучій князь!
Княжны красавицы здоровье!

(Пьетъ).

Мстивой (по окончаніи пляски, свитѣ).

Теперь пора готовиться на праздникъ,
Ступайте въ поле, мы за вами слѣдомъ.

(Оруженосцы, сѣнныя дѣвушки и вся свита уходятъ).

(Яромиру).

Будь здѣсь хозяиномъ и отдохни,
Мой милый гость.

(Уходитъ).

Войслава.

Прости, мой славный витязь,
До скораго, желаннаго свиданья.

(Уходитъ).

Сцена 4-я.

Яромиръ — одинъ; онъ садится на скамью и задумывается.

Яромиръ.

Прекрасна ты... Какъ цвѣтъ весны прекрасна.
Твой взоръ пылаетъ страстью,
И чуденъ блескъ твоихъ большихъ очей;
А сердцѣ ноетъ и забыть не можетъ...

Голоса свѣтлыхъ духовъ (за сценой сверху).

Яромиръ! Яромиръ!

Яромиръ.

Но что со мною? Сонъ непостижимый,
Мной овладѣлъ. Откуда эти звуки?

(На свѣтлыхъ облакахъ появляется богиня Лада).

Голоса свѣтлыхъ духовъ.

Сомкни зѣницы, витязь мой,
Пусть тихій сонъ тебя обниметъ,
Я, свѣтъ любви, богиня Лада,
Сама на стражѣ надъ тобой.
Пусть предъ усталою душой
Видѣній вѣщихъ рядъ возстанетъ,
Я, свѣтъ любви, богиня Лада,
Сама на стражѣ надъ тобой.
О, вѣренъ будь любви святой,
Вѣрь есть той вѣрности награда,
Я, свѣтъ любви, богиня Лада,
Сама на стражѣ надъ тобой.

(Исчезаетъ. Яромиръ, склонившись на руку, погружается въ глубокій сонъ. Молчаніе).

(Яромиръ приподнимаетъ голову и, облокотясь, созерцаетъ сновидѣніе).

1-й сонъ Яромира.

Садъ въ окрестностяхъ Арконы. Вечеръ. Сначала Яромиръ потомъ княжна Млада. Первое объясненіе въ любви.

(Сновидѣніе исчезаетъ. Яромиръ снова погружается въ глубокій сонъ, опустивъ голову. Молчаніе).

(Яромиръ вновь приподнимается).

2-й сонъ Яромира.

Внутренность храма Свѣтовида въ Арконѣ. Бракъ Яромира и Млады. Въ храмѣ жрецы; входятъ женихъ, невѣста и гости. Между гостями Мстивой и Войслава (любимая подруга Млады). Войслава подноситъ Младѣ золотое, обручальное кольцо. Млада надѣваетъ его, шатается и падаетъ на руки Яромира. Яромиръ дѣлаетъ движеніе ужаса. Млада умираетъ и душа ея улетаетъ въ видѣ голубой звѣздочки.

(Сновидѣніе исчезаетъ).

Яромиръ (вскакиваетъ, пробуждаясь).

Боги! тѣ сны не отъ васъ ли?
Нѣтъ, я не вѣрю страшнымъ видѣньямъ,
Нѣтъ, невозможно дѣло лихое!
О, невѣста моя, Млада милая!
Расцвѣла ты въ красѣ, какъ цвѣтокъ весны;
Но на горе мое расцвѣла краса:
Унесла тебя смерть безсердечная,
Унесла мой покой, радость юныхъ дней.
Дрогнули-бъ руки у лютой злодѣйки
Дѣло лихое свершить надъ тобой.
Тебя взяла Морена злая,
Съ тобой вмѣстѣ — мой покой.

Голоса оруженосцевъ (за сценой).

Княже! Княже!

Оруженосцы (входя).

На праздникъ веселый, въ день свѣтлый Купалы,
Тебя ожидаютъ жрецы и народъ.

На праздникъ веселый, въ день свѣтлый
Купалы,
Тебя и Войслава красавица ждетъ.

Яромиръ.

Разлетайтеся думы тяжелыя!
Мы на праздникъ веселый идемъ, друзья.

Хоръ (уходя вмѣстѣ съ Яромиромъ).

На праздникъ веселый,
и т. д.

Занавѣсъ.

Дѣйствіе второе.

ДЕКОРАЦІЯ: Долина подъ Ретрою, на берегу Долинскаго озера; по сторонамъ лѣсъ. Вдали городъ Ретра и храмъ Радегаста. Дневное освѣщеніе.

Сцена 1-я.

На праздникъ Купалы собрался народъ со всѣхъ славянскихъ земель и чужихъ странъ. Между народомъ литовскіе воины, индѣйскіе цыгане, Варягъ, Новгородецъ съ женою и Мавръ изъ Халифата. Торговцы и торговки расположились по краямъ сцены съ разнообразными товарами. При поднятіи занавѣса всѣ торговцы обращаются въ сторону Радегастова храма съ молитвою.

Хоръ торговцевъ (вмѣстѣ съ солистами).

Добро пане Радегасте!
Помоги намъ торговати,
Деньгу злато наживати.

(Начинаютъ торгъ).

Мужчины.

Хлѣбовъ, зеренъ!

2-я торговка.

Тонкая есть пряжа! Ой, купите пряжи!

Женщины.

Ягодъ спѣлыхъ!

2-й торговецъ.

Пращи, сѣкиры! Луки, стрѣлы!
Воинамъ храбрымъ на славу и честь.

1-я торговка.

Бусы янтарныя! Рарашки вѣщіе!
Сорочки тонкія, съ узоромъ грецкимъ!

1-й торговецъ.

Шкуры звѣриныя, мягкія пушистыя!

3-я торговка.

Рыба чудесная, съ моря далекаго,
Странъ полуночныхъ! Рыба!

Мужчины.

Сита! Ведра! Кружки! Бочки!

Мавръ (прохаживается между народомъ).

Поясъ чудный, кованъ златомъ,
Изъ индѣйскихъ дальнихъ странъ!

1-я торговка (предлагаетъ литовскому воину).

Бусы янтарныя! Рарашки вѣщіе!

Новгородецъ (насмѣшливо ему же).

Не ходи, дружокъ, къ сосѣдкѣ,
Ой рарашка не торгуй!
Спутаетъ тебя рарашекъ,
Если купишь у нея.

Мужчины (торговцы съѣстныхъ — Варягу).

Много дать?

Варягъ.

Все подай!

Мужчины.

Будто съѣшь?

Варягъ.

Все поѣмъ!

2-й торговецъ.

Варягъ! И въ славномъ Миклагардѣ
Меча такого не найдешь:
Работы фряжской, сталь волною,
Разитъ врага, дробитъ булатъ.

Варягъ (хвастливо).

Эхъ, невидаль какая
Твой мечъ! Варягъ одной сѣкирой
Весь міръ поработитъ,

Такъ что ему твоя игрушка,
Что дѣтямъ лишь потѣха?

1-я торговка (Варягу).

Для любы золотую
Купи гривну, ты Варягъ.

Варягъ.

Вотъ бѣда-то! Какъ нарочно
Любы нѣту у меня.

Новгородецъ.

Найдется люба! Стоитъ только
Кликнуть кличъ по ихнимъ женамъ.

Жена (Новгородцу).

Продай меня, голубчикъ,
Продай за ожерелье.

Новгородецъ.

Молчи, жена!

Мужчины (Полабы).

Вишь лисій родъ, какъ ухитрился!

Женщины.

Ой, русинъ, продай жену! (смѣются).

Новгородецъ.

Молчать, тюленье племя!

Мужчины (Полабы).

Мы, полабы, не тюлени!

Женщины.

Биту быть тебѣ, русинъ! (хохочутъ).

Новгородецъ.

Кто за Новгородъ великій?

Мужчины (Новгородцы).

Кто за Новгородъ великій?

Женщины.

Бей его! Бей его!

Толпа раздѣляется на двѣ стороны: Полабскую и Новгородскую, и готовится къ кулачному бою.

Мужчины (обѣ стороны).

Выходи!
Бой, такъ бой!

Сцена 2-я.

Въ промежуткѣ между сторонами раздѣлившейся толпы показывается Лумиръ; на груди у него варито *). За нимъ нѣсколько чеховъ. Лумиръ играетъ на варито. Толпа замолкаетъ, обращая все свое вниманіе на пришедшихъ чеховъ.

Тіунъ.

Вы, что за люди?

*) Родъ гусель.

Чехи.

Изъ чеховъ мы. Изъ дальнихъ странъ
Пришли молиться Радегасту,
Чтобы отъ нѣмцевъ защитилъ.

Лумиръ (поетъ, играя на варито; одинъ изъ пришедшихъ съ нимъ подыгрываетъ на гудкѣ).

Ворвался силой къ намъ чужой въ дѣдину,
Словами онъ чужими заповѣдалъ
Намъ друженьку единую имѣть.

Чужимъ богамъ велѣлъ онъ поклоняться;
Своимъ подъ сумракъ пищи не носить,
Священныхъ ястребовъ съ погостовъ выгналъ.

Ввести нѣмецкую къ намъ правду хочетъ.
Не хвально въ нѣмцахъ правды намъ искать,
Святая правда есть у насъ издавна.

Голоса изъ народа.

Сердцемъ къ сердцу онъ поетъ,
Правда въ пѣснѣ той святой...

Лумиръ.

Чрезъ три рѣки отцы ее несли,
Когда они за Чехомъ шли изъ Татръ...

Хоръ (весь народъ, взволнованно, перебивая его).

Сердцемъ къ сердцу онъ поетъ.
Горе нѣмцамъ христіанамъ!
Всѣ мы, всѣ на нихъ возстанемъ,
Намъ поможетъ Радегастъ!

(Народъ въ волненіи).

Смерть! Смерть!..

Сцена 3-я.

(Звуки трубъ. Взволновавшійся народъ затихаетъ).

Тіунъ.

Князья идутъ! Дорогу имъ
Народъ Ратарскій.

(Народъ разступается и даетъ мѣсто шествію).

Шествіе князей.

Впереди выступаютъ оруженосцы и разная княжая свита, княжіе отроки и приближенные; отрядъ оруженосцевъ и воиновъ; княжна Войслава съ подругами; князь Яромиръ и полабскіе князья; князь Мстивой со свитою; еще отряды воиновъ.

Хоръ (народъ, при приближеніи князей).

Слава Войславѣ княжнѣ!
Слава Яромиру, Арконскому князю!
Слава полабскимъ князьямъ!
Слава нашему князю Мстивою!
Всѣмъ полабскимъ князьямъ слава!
Всѣмъ славянскимъ землямъ слава!

Сцена 4-я.

Шествіе замыкаютъ жрецы съ вегласнымъ жрецомъ впереди; за ними несутъ священные рога и трубы.

Вегласный жрецъ (останавливаясь).

Молись народъ! Идутъ святые кони.

Нѣсколько жрицъ (дѣвы солнца) ведутъ бѣлыхъ коней. (Звуки священныхъ роговъ).

Вегласный жрецъ.

Гаданія урочный часъ насталъ!

Другія жрицы (дѣвы мѣсяца) ведутъ вороныхъ коней. (Священные рога).

(Тишина).

Во время послѣдующаго хора жрецы раскладываютъ на землю копья для гаданья и проводятъ медленно черезъ копья сначала бѣлыхъ, потомъ вороныхъ коней; затѣмъ, при звукахъ священныхъ роговъ, вновь перекладываютъ копья, и наблюдаютъ какъ переступаютъ кони.

Хоръ (во время гаданья).

Надъ славянскою землею
Ты царишь, всесильный боже,
Всѣмъ ты правишь Радегасте!
Дай намъ силу и богатство,
И обилье намъ подай.
Хлѣба жатву дай ты намъ,
Дай звѣрья пушистаго,
И уловъ на рыбу дай!

Ты продолжи намъ счастливо
Наши дни, богиня Жива,
Дай побѣду надъ врагами,
Защити насъ въ полѣ брани
Яровитовымъ щитомъ!
Ты въ садахъ плодовъ намъ дай,
Пчеламъ дай душистый медъ,
Женамъ льну на пряжу дай!

Жрицы отводятъ коней по сторонамъ.

(Звуки священныхъ роговъ).

Народъ (тихо, съ трепетомъ).

Что-то скажутъ намъ боги сильные,
Гнѣвъ иль милость ихъ намъ объявится?

(Священные рога).

Что вегласный жрецъ намъ повѣдаетъ?

(Священные рога).

Вегласный жрецъ.

Гнѣвенъ — грозенъ свѣтлый богъ!
Гнѣвенъ — грозенъ Радегастъ!

Хоръ (народъ въ смущеніи).

Чѣмъ боговъ прогнѣвали?
Ты скажи вегласный жрецъ.
Мало жертвъ носили чтоль?
Мало съ нѣмцемъ билися?
Иль на брань съ мечемъ въ рукахъ
Не пошли за чеховъ мы?

Вегласный жрецъ и другіе жрецы.

Чрезъ три дня, на вечерней зарѣ,
Весь Ратарскій народъ въ храмъ иди,
И посильную жертву неси!

Хоръ (между собою, взволнованно).

Мы боговъ прогнѣвали:
Въ рощи мы священныя
Мало, знать, носили жертвъ,
Мало въ Радегастовъ храмъ
Приношеній дѣлали.
Позабыли птицъ святыхъ
Мы кормить,
Мало мы Бужъ-Каменю
Кланялись.

Жрецы (при звукахъ роговъ).

И помилуетъ васъ Радегастъ,
И покроетъ вамъ хлѣбомъ поля,
И на нѣмцевъ побѣду вамъ дастъ!

Народъ.

Радегастушка,
Свѣтлый боженька!

Жрецы и жрицы.

А сегодня въ купальскую ночь,
Въ честь его совершайте обрядъ,
Какъ то боги и дѣды велятъ.

Хоръ (народъ, кланяясь въ сторону Радегастова храма).

Радегастушка!
Свѣтлый боженька!
Мы порадуемъ тебя жертвою,
Мы добро свое понесемъ тебѣ.
Тебя просимъ мы, тебя молимъ мы—
Не гнѣвись на насъ!
Ретру славную, Ретру вѣрную
Не оставь свою.
Радегастъ!

Жрицы уводятъ коней при звукахъ священныхъ роговъ. Жрецы остаются на сценѣ. Всѣ въ молчаніи съ благоговѣніемъ смотрятъ на уводимыхъ коней. Вечеретъ.

Сцена 5-я.

Мстивой.

Теперь пусть гости странъ далекихъ
Потѣшатъ насъ веселой пляской,
И свой обычай намъ покажутъ.
Напредъ литовскій пришлый людъ,
Потомъ индѣйскіе цыгане
Повеселятъ князей полабскихъ,
Князя Яромира
И княжну Войславу.

А) Литовская пляска (мужчины).

Мстивой (по окончаніи пляски).

Спасибо вамъ! Теперь чередъ другимъ.

Б) Индѣйская пляска (мужчины и женщины).

Нѣсколько цыганъ сидятъ на землѣ около пляшущихъ; одинъ изъ нихъ играетъ на дудкѣ, другіе подпѣваютъ, гикаютъ и бьютъ въ ладоши въ тактъ.

Сцена 6-я.

(Вечеретъ).

Мстивой (по окончаніи индѣйской пляски).

Пора! обычай древній сохраняя,
Пусть дѣвицы заводятъ хороводъ;
Пускай вѣнки завьютъ, веселымъ коло потѣшаясь,
И Свѣтоянскіе огни пускай зажгутъ.

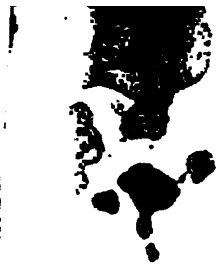
Дѣвушки (толпою подходятъ къ Войславѣ).

Ой, княжна-красавица,
Приходи играть ты къ намъ
Въ игры наши дѣвичьи,
Будь вожатой намъ.

Войслава (входитъ объ руку съ Яромиромъ и становится въ кругъ).

(Запѣвая).

Собирайтесь молодцы,
Выбирайте любушку;
Ой, не взять вамъ женушки
Однимъ поглядѣньемъ,



Взять—имѣть вамъ женушку
Лаской да любовью.

Молодые люди и дѣвицы собираются въ круги. При первомъ стихѣ послѣдующаго „Коло“ зажигается на берегу озера одинъ купальскій костеръ.

„Коло“.

(Дѣвушки запѣваютъ 1-й стихъ; мужчины подхватываютъ напѣвъ и всѣ водятъ круги).

Хоръ.

Ой-ли, праздничной порой
На лужайкѣ зеленой,
Сошлись дѣвицы толпой;
Собирались на лужокъ,
Становились во кружокъ,
Зажигали огонекъ,
Звали: «выйди милъ дружокъ».

Огонечекъ, огонекъ,
Онъ купальскій огонекъ!
Онъ лохматенькій,
Онъ косматенькій!
Дымной шапочкой
Похваляется,
Жгучей лапочкой
Все кусается.

А дружочекъ-то дружокъ,
Онъ милуется, да цѣлуется,
А и шепчетъ рѣчь
Разудалую.

Парни и дѣвушки цѣлуются. Тѣнь Млады, незримая для всѣхъ, появляется между пляшущими и становится между Яромиромъ и Войславою, мѣшая поцѣлуямъ. Яромиръ и Войслава въ замѣшательствѣ. Тѣнь исчезаетъ. Дѣвушки запѣваютъ 2-й стихъ. На берегу зажигается второй костеръ.

Хоръ.

Ой, огонь ты, нашъ огонь,
Сударь-батюшка огонь!
Ты хозяинъ въ печи:
Не свѣти ты старику,
Немилому жениху,
До костей его прожги;
Ты милому посвѣти,
Друга милаго согрѣй.
Огонечекъ, огонекъ
и т. д.

По окончаніи стиха поцѣлуи. Снова явленіе тѣни Млады. Смущеніе Яромира и Войславы. Тѣнь исчезаетъ. Парни и дѣвушки запѣваютъ 3-й стихъ. На озерѣ зажигается много купальскихъ костровъ.

Хоръ.

Огонечекъ, огонекъ,
Разгорайся поскорѣй!
Ты милому посвѣти,
Друга милаго согрѣй!
Огонечекъ, огонекъ,
Ты купальскій огонекъ
и т. д.

По окончаніи стиха, парни и дѣвушки составляютъ два ряда, подходя одинъ къ другому для поцѣлуевъ; но тѣнь Млады вновь появляется, тихо скользя между пляшущими, разрываетъ Коло, всѣмъ мѣшая цѣловаться, становится между Войславою и Яромиромъ и манитъ Яромира къ себѣ. Общее замѣшательство.

Яромиръ.

Откуда ты, возлюбленная тѣнь?
Куда зовешь, куда ты манишь?
Лети, лети! Съ тобой повсюду
Готовъ идти я... Млада, Млада!

Войслава.

Куда ты, мой витязь?..
Куда ты, желанный женихъ?..
Бѣжишь ты, мой милый,
Невѣсту покинувъ свою.
Горе, горе бѣдной мнѣ!

Тѣнь Млады удаляется, маня Яромира. Яромиръ убѣгаетъ за тѣнью. Войслава стоитъ въ оцѣпенѣніи.

Хоръ.

О, что съ тобой княжна?
О, что случилось?

Мстивой (гнѣвно).

Стыдися, дочь!

Войслава (задыхаясь).

Морена, Морена!..
Твои чары безсильны...
(съ отчаяніемъ)
Горе мнѣ, Войславѣ!
О, позоръ, проклятье!
Онъ оскорбилъ меня,
При всѣхъ меня покинувъ.

(Падаетъ на руки отца).

Хоръ.

Княжну внезапный недугъ поразилъ,
Что будетъ съ нею?

Мстивой.

Зачѣмъ остановилось коло?
Пойте!
Не страшенъ этотъ недугъ, не тревожьтесь,
И пляску продолжайте безъ нея.

(Уходитъ съ Войславою).

Коло возобновляется съ величайшимъ оживленіемъ.

Хоръ.

Огонечекъ, огонекъ
Ты купальскій огонекъ!
и т. д.

Вновь поцѣлуи, послѣ которыхъ пляшущіе идутъ къ берегу и бросаютъ въ воду: дѣвушки—вѣнки, а мужчины—деревянныхъ идоловъ.

Хоръ (поклоняются озеру).

Ой, ты синяя водица,
Перекатная волна!
Вѣнъ-вѣночки подбирай,
Принимай рарашковъ вѣщихъ;
Про Купальскую же ночь,
Чужедальнимъ берегамъ,
Тростникамъ, да камышамъ,
Не разсказывай!
Про дружковъ-жениховъ,
Про лебе́докъ-невѣстъ,
Не разбалтывай!

(Возвращаются и поклоняются лѣсу).

Не шуми зеленый лѣсъ,
Пташекъ малыхъ не буди,
Что́ увидишь схорони,
Не разсказывай!
Не разбалтывай.

(Скрываются въ лѣсъ, голоса затихаютъ).

Жрецы и старики (на аванъ-сценѣ).

Слава свѣтлому богу Купалѣ!
Слава его силѣ!

Занавѣсъ.

Дѣйствіе третье.

Оркестровое вступленіе.

„НОЧЬ НА ГОРѢ ТРИГЛАВѢ“

и

Сцена 1-я.

При медленномъ поднятіи занавѣса сцена наполнена густыми облаками. Тьма. Облака постепенно разсѣваются и наконецъ совсѣмъ исчезаютъ. Падающія звѣзды. Ясная безмѣсячная ночь.

Ущелье при горѣ Триглавъ. На дальнемъ планѣ снѣжная вершина горы съ ледниками. Въ ущельи сосновый лѣсъ. Скалы покрыты мхомъ и горной травой.

Тѣни усопшихъ душъ слетаются со всѣхъ сторонъ и заводятъ фантастическое купальское коло. Ущелье освѣщается выходящимъ полнымъ мѣсяцемъ, съ лучами котораго является тѣнь Млады, манящая за собой Яромира; она легко скользитъ по скаламъ и обрывамъ, Яромиръ слѣдуетъ за нею. Тѣни усопшихъ душъ останавливаютъ коло и размѣщаются на скалахъ группами; нѣкоторыя плетутъ купальскіе вѣнки изъ горной травы.

Сіянье мѣсяца отражается на ледникахъ.

Сцена 2-я.

Тѣнь Млады.

(Мимика).

Иди за мной, женихъ желанный!
Иди за мной. Здѣсь наше царство
Умершихъ душъ, тѣней загробныхъ...

Яромиръ.

О призракъ чудесный, о тѣнь дорогая,
Зачѣмъ меня манишь въ таинственный путь?
Какъ кроткій лучъ звѣзды далекой,
Мнѣ въ сердце тихій свѣтъ ты льешь,
И лучшихъ дней воспоминанья,
Какъ тѣни сосенъ великановъ,
Встаютъ во мнѣ.
О невѣста моя ненаглядная,
Дай сказать, что люблю я попрежнему,
Что грущу по тебѣ дни и ночи я,
И тоскуя, зову, безнадежно все жду,
Не дождусь тебя.

Тѣнь Млады.

(Мимика).

Людская страсть, людская злоба
Сгубили жизнь мою младую,
Меня съ тобою разлучили;
Но за тобой слѣжу я, милый,
Тебя ревниво охраняя.

Яромиръ.

На мигъ лишь единый,
Волшебною силой
Я былъ очарованъ;
Но образъ твой чудный
Въ душѣ моей жилъ.
Молви же слово,
Слово прощенья;

Тѣнь дорогая,
Молви, что любишь меня!

Тѣнь Млады.

(Мимика).

Тебя съ собою увлекла я,
Чтобы сказать, что ежечасно
Все о тебѣ я помышляю,
Что страстно все тебя люблю,
Что все ты мой, а я — твоя.

Яромиръ.

О, повтори любви признанье,
Дорогая моя, о, повтори!

(Яромиръ, увлеченный страстнымъ порывомъ, хочетъ приблизиться къ Младѣ, взбираясь на утесъ. Она останавливаетъ его повелительнымъ движеніемъ).

Яромиръ.

Млада! Въ міръ тѣней чудесный,
Въ безмолвный міръ меня возьми ты,
Возьми съ собой скорѣй.

Тѣнь Млады.

(Мимика).

О, Яромиръ! Не дологъ часъ...

Яромиръ.

Когда же конецъ разлуки?

Тѣнь Млады.

(Мимика).

Ужъ недалекъ конецъ разлуки.
То вѣщихъ голоса духовъ...
Внемли, мой князь.

Голоса свѣтлыхъ духовъ (за сценой).

Ужъ недалекъ конецъ разлуки.

Тѣнь Млады исчезаетъ. Яромиръ скрывается за нею. Мѣсяцъ багровѣетъ. Подземный громъ,—души прислушиваются. Вновь громъ,—души въ испугѣ исчезаютъ въ темнотѣ.

Сцена 3-я.

Подземный гулъ и громъ. Мѣсяцъ скрывается въ облакахъ.

Подземный хоръ.

Тенѐмосъ! Бегѐмотъ!
Аксàфатъ! Сабàтанъ!

Полетъ ночныхъ птицъ. Изъ всѣхъ скалъ и ущелій показываются злые духи, оборотни, кикиморы, вѣдьмы; выползаютъ змѣи и жабы.

Хоръ.

Угу! Угу!
Іо, іо!
Сагàна!

Адское коло.

(Игры и пляски духовъ тьмы).

Хоръ (во время Коло).

Сагана! Чухъ, чухъ!
Маяла, каяла!
Тенѐмосъ, Аллегремосъ!
Шиха, Эханъ, Рева,
Буцъ!
Шивда, винза, миногама,
Ийда каланда, ийда батама!
Цокъ, цокъ, цокъ!
Цопо, копо, копоцама.
Сагана! *)

Изъ среды адскаго коло выступаетъ **Чернобогъ** въ видѣ козла, со дворомъ своимъ. При немъ **Кащей** съ гуслями, **Морена**, **Червь**, **Топелецъ**, **Чума**.

Хоръ (при приближеніи Чернобога).

Якуталима!..
Саганагана!..

Чернобогъ (малый хоръ басовъ).

Не худо воздухомъ дохнуть
И поглазѣть на сводъ небесъ;

---

*) Русское народное чернокнижіе. См. Сказанія русскаго народа, собранныя О. П. Сахаровымъ.

Вы долго въ пеклѣ зажились.
Ночь эта наша до зари,
Гуляйте парубки мои!

Хоръ.

Тенѐмосъ! Астàротъ! Бегѐмотъ!
Копоцо, копоцо, копоцамъ.
Чухъ, чухъ!

Морена.

Великій Чернобогъ!
Мои безсильны чары:
Раба твоя Войслава
Съ печали сохнетъ — вянетъ;
Душа княжны погибшей, Млады,
Смущаетъ сердце Яромира,
И позабыть свою невѣсту
Не суждено Арконы князю.
О, помоги великій богъ,
Разрушь богини Лады козни.

Чернобогъ.

Войслава добрая раба!
Кащей, яви свою науку.

Кащей (малый хоръ теноровъ).

(Играетъ на гусляхъ и поетъ).

Доколѣ душа Яромира,
Подъ чарами прелести женской,

Дней первой любви не забудетъ,—
Не знать Чернобогу удачи,
Не вѣдать Моренѣ побѣды.

Хоръ (злые духи, подпѣваютъ Кащею).

Цопо, цопо, копоцама.

Во время пѣнія Кащея завываетъ вѣтеръ, снѣгъ идетъ хлопьями, деревья бѣлѣютъ отъ мороза. Лунный свѣтъ выходитъ изъ-за тучъ, освѣщая зимній видъ. Нечистая сила въ глубокомъ раздумьи.

Мѣсяцъ снова скрывается. Мракъ. Чернобогъ думаетъ, уставя копыто въ лобъ.

Хоръ (съ нетерпѣньемъ).

Якуталима!..

Чернобогъ.

Въ тѣ дни, когда среди людей
Звался я Адесомъ — Тифономъ,
Дщерь ада прелестью своей,
Колебля небо, міръ прельщала;
Она поможетъ мнѣ теперь.

Хоръ (злые духи).

Тенѐмосъ! Астѐротъ! Бегѐмотъ!
и т. д.

Чернобогъ (заклинаетъ, протянувъ копыто).

Душа Яромира,
Изъ бреннаго тѣла,

Въ часъ ночи глубокій,
На вызовъ мой властный,
Лети!

(Подземный громъ).

Чернобогъ.

Явися тѣнь!.. забвенья мракъ покинь!
Явись полдневныхъ странъ царица!
И въ обольстительной красѣ
Предстань, о Клеопатра!

Хоръ (дико).

Сагана!

Полная тьма. Сцена превращается въ египетскій залъ.

Сцена 4-я.

(Балетъ и Мимика).

Роскошный египетскій залъ, освѣщенный теплымъ золотисто-багрянымъ свѣтомъ. Въ глубинѣ, черезъ колонны, виднѣются пальмы и вдали пирамиды. Въ залѣ дымящіяся курильницы.

На богатомъ пурпуровомъ ложѣ—царица Клеопатра; вокругъ нея танцовщицы и рабыни. Черныя невольницы съ лирами и бубнами; черные невольники съ цѣвницами и духовыми инструментами.

Чернобогъ, Морена и Кащей со свитою располагаются по сторонамъ сцены. Злые духи, вѣдьмы и кикиморы выглядываютъ изъ-за колоннъ.

Душа Яромира въ длинной одеждѣ тихо поднимается изъ-подъ полу, сидя на пьедесталѣ, и остается неподвижно, какъ изваяніе; къ ней тихо слетаетъ тѣнь Млады и помѣщается позади, какъ бы охраняя и осѣняя ее.

Музыка на сценѣ и въ оркестрѣ.

Пляски рабынь, танцовщицъ и Клеопатры. Сцена обольщенія. Клеопатра страстно манитъ къ себѣ Яромира. Душа Яромира, какъ бы колеблясь, начинаетъ оживляться. Тѣнь Млады закрываетъ лицо руками, и плачетъ.

Хоръ (злые духи и кикиморы во время пляски).

Сагана! Сагана!

Крикъ пѣтуха (въ оркестрѣ).

Все мгновенно исчезаетъ. Полная тьма. Раскаты подземнаго грома.

Сцена 5-я.

Тишина. Вся сцена покрыта густыми облаками. Облака понемногу разсѣваются. Чуть брезжитъ заря, при розовомъ ея свѣтѣ виденъ южный склонъ горы Триглава, покрытый лѣсомъ. Яромиръ спитъ около большаго дерева. Природа пробуждается: листья шелестятъ и птицы щебечутъ.

Яромиръ (просыпаясь).

На смѣну ночной тишинѣ
Ужъ вышла заря-заряница...
А въ памяти вѣщіе сны,
И мрачная тайна на сердцѣ;
(Все болѣе и болѣе свѣтаетъ).
О ней мнѣ листы шелестятъ,
О ней мнѣ и птицы щебечутъ.
Кто тайну мою объяснитъ?
Кто вѣщіе сны разгадаетъ?

Лучъ восходящаго солнца падаетъ на Яромира. Сіяющій день.

Яромиръ (обращаясь къ солнцу).

Сіяя въ лучахъ, Радегастъ,
Съ богами надъ міромъ царишь ты;
Въ твой храмъ, свѣтлый богъ, я пойду,
Тамъ тайну жрецы мнѣ откроютъ!..

Занавѣсъ.

Дѣйствіе четвертое.

Внѣшній видъ храма Радегаста въ Ретрѣ; вокругъ храма священный боръ. За храмомъ виденъ Бужъ-Камень; по бокамъ его два идола. Вдали Долинское озеро и на немъ озерной городъ. Вечеръ.

(До поднятія занавѣса на сценѣ слышатся звуки священныхъ роговъ).

Сцена 1-я.

Идоложертвенный хоръ.

Хоръ молельщиковъ и молельщицъ съ приношеніями; между ними Лумиръ и Чехи. Жрецы и жрицы въ порядкѣ выходятъ изъ храма и становятся на ступеняхъ предхрамія.

Хоръ (молельщики и молельщицы).

О, Радегастъ!
Принесли
Жертву мы.
Ты пріими отъ насъ!
О, Радегастъ!

Жрецы и жрицы (при звукахъ священныхъ роговъ).

Радегастъ! Свѣтлый богъ!
Радегасту великому слава,
Слава на божьей землѣ!

Хоръ.

Принесли тебѣ
Медъ душистый мы,

Пряжу тонкую принесли;
Принесли тебѣ
Мягкій ленъ съ полей,
Отъ садовъ своихъ
Плоды спѣлые.

Вегласный жрецъ (выходя изъ храма).

Къ подножью храма
Дары несите,
И съ трепетомъ всѣ
Радегаста молите,
Чтобъ помиловалъ васъ.

Хоръ молельщиковъ.

Ты помилуй насъ, Радегастушка,
Ты помилуй насъ, свѣтлый боженька,
Тебя молимъ мы.
Богу свѣтлому слава въ небѣ высокомъ,
Слава на божьей землѣ.
На лѣснаго звѣря
Ловлю намъ ниспошли,
И обильную жатву намъ дай,
И на рыбу пошли намъ уловъ.
Радегастушка, свѣтлый нашъ,
Ты помилуй насъ.

Лумиръ и Чехи.

Къ тебѣ пришли мы, Радегастъ,
Изъ дальней чешской стороны,
Тебя молить, тебя просить,

Чтобъ защитилъ отъ нѣмцевъ насъ
Оборонилъ, о Радегастъ!

Вегласный жрецъ.

Довольны боги приношеньемъ.
Вамъ обѣщаетъ Радегастъ
Обилье, славу и побѣду.

(Уходитъ въ храмъ).

Хоръ.

Слава, слава!

(Народъ расходится, сцена пустѣетъ. Нѣсколько жрецовъ и жрицъ остаются у преддверья храма. Болѣе и болѣе темнѣетъ).

Сцена 2-я.

(Входитъ Яромиръ).

Яромиръ.

Жрецы и жрицы Радегаста,
Повѣдайте вегласному жрецу,
Что князь Арконскій — Яромиръ
За божьей правдою пришелъ.

(Жрецы и жрицы уходятъ въ храмъ. Яромиръ въ мрачной задумчивости садится на одну изъ ступеней храма).

Вегласный жрецъ (выходя изъ храма).

Я здѣсь!
Что надо внуку Свѣтовида
Отъ Радегастова жреца?

Яромиръ.

Враждуютъ люди межъ собою,
Богамъ невѣдома вражда.
Къ тебѣ, вѣгласный прорицатель,
За словомъ правды я пришелъ.

Вѣгласный жрецъ.

И божья правда скажется тебѣ.
Повѣдай, чѣмъ смущенъ твой духъ?

Яромиръ.

Любилъ я Младу, Руйскую княжну,
Изъ рукъ моихъ ее взяла Морена.
И вотъ приснился мнѣ зловѣщій сонъ;
Но отъ боговъ ли было сновидѣнье?
Мнѣ снилось, будто Млада
Не жертвой милости боговъ погибла,
Но отъ яда, что̀ лихая дѣва
Ей поднесла въ кольцѣ златомъ. И Млада
На праздникѣ Купалы
Явилась мнѣ воздушной тѣнью,
Къ себѣ манила...
Потомъ я вдругъ почуялъ, какъ изъ тѣла
Волшебной силой вырвалась душа,
И въ міръ таинственный перенеслася.
И тамъ, въ дворцѣ невиданномъ и чудномъ,
Сіяя вся, невѣдомая дѣва
Явилась мнѣ тогда, и страсти пламень
Она красой своей зажечь хотѣла;
Но вдругъ запѣлъ пѣтухъ—и все исчезло,
И снова зажилъ я земною жизнью.

И съ той поры тоска меня грызетъ,
И вотъ къ тебѣ, вегласный жрецъ, пришелъ я.

Вегласный жрецъ.

Тобою правятъ Родъ и Рожаница;
Они дадутъ тебѣ отвѣтъ.
Останься здѣсь и жди ночныхъ видѣній:
То стародавніе князья откроютъ внуку
Свѣтовида
Судьбы его таинственную нить...

(Уходитъ въ храмъ).

Сцена 3-я.

Явленіе призраковъ.

(Яромиръ одинъ).

Яромиръ.

Священный трепетъ сердцемъ овладѣлъ.
Явите мнѣ, о боги, вашу волю!..

(Садится на ступень. Ночь. Молчаніе).

1-е Явленіе. Князья Само́ и Чехъ.

Невидимый хоръ.

Вѣщаютъ князю Яромиру
Князья Само́ и Чехъ.

Призраки.

Войслава отравила Младу. Отмсти!

(ЭХО. Видѣніе исчезаетъ).

2-е Явленіе. Кій, Щекъ и Хоривъ.

Невидимый хоръ.

Вѣщаютъ внуку Свѣтовида
Князья Руси: Кій, Щекъ и Хоривъ.

Призраки.

Войслава отравила Младу. Отмсти!

(ЭХО. Призраки исчезаютъ).

3-е Явленіе. Ванда и Любуша.

Невидимый хоръ.

Вѣщаютъ Ванда и Любуша,
Славянъ вегласныя княжны.

Призраки.

Войслава отравила Младу. Отмсти!

(ЭХО. Призраки исчезаютъ).

Сцена 4-я.

Яромиръ.

Да это правда! Сонъ мой не лгалъ!
Ты лиходѣйка Младу сгубила!
Да гдѣ же, гдѣ же ты?
Тебѣ отмстить я долженъ...

Войслава (входя).

Я здѣсь! Я Младѣ ядъ въ кольцѣ дала.
Убей меня: я Младу отравила,
Чтобъ обладать тобой, о Яромиръ!
Люби меня, люби!

Яромиръ.

Тебя любить?

Войслава.

Люби меня! Забудь о ней, о Младѣ;
Тебѣ не съ мертвой жить на бѣломъ свѣтѣ.
Соединимъ Аркону съ Ретрой мы,
И будешь ты, желанный,
Изъ всѣхъ князей полабскихъ
Сильнѣйшій князь и властелинъ.

Яромиръ.

Мнѣ полюбить
Тебя лиходѣйку?
Ты погубила
Младу мою!
Да и нѣтъ такой подлой рабы,
Чтобъ тебя предпочелъ я...

Войслава (на колѣняхъ).

И я твоя раба!
Люби меня, люби!

(Встаетъ. На головѣ у нея вспыхиваетъ красный огонекъ).

Яромиръ (отскакивая въ ужасѣ).

Что вижу? Знаменье Морены?
Прочь отъ меня, прочь мрачное исчадье!

Войслава.

Будь же проклятъ ты, предатель!
Проклятъ будь съ своею Младой!
Вы, боги свѣта, мнѣ враги...
Проклятье вамъ!

(Хочетъ идти. Предъ нею встаютъ всѣ призраки предъидущей сцены).

Призраки.

Войслава отравила Младу. Отмсти!

ЭХО. Войслава, пораженная ужасомъ, останавливается. Призраки исчезаютъ.

Яромиръ.

Мнѣ боги и дѣды велятъ тебѣ мстить!

(Схватываетъ ее за косу и поражаетъ мечемъ).

Умри, змѣя!

(Поспѣшно уходитъ. Войслава, смертельно раненая, долго лежитъ безъ движенія. Тишина).

Сцена 5-я.

Войслава (приподнимаетъ голову).

Морена! Я твоя раба...
Изведи, погуби ты предателя!..
Изведи—погуби весь міръ!..

(Умираетъ).

Подземный громъ и огонь. Морена поднимается изъ-подъ земли и стоитъ въ торжественной позѣ надъ трупомъ Войславы.

Морена.

Ой, раба ты наша вѣрная!
Я тебя потѣшу тризною,
Тризной славною—великою!
Отмщу я за тебя богамъ.

(Заклинаетъ).

Вѣтры буйные—взвейтеся!
Воды озерныя — разливайтеся!
Стѣны крѣпкія — разрушайтеся!

(Проваливается вмѣстѣ съ трупомъ Войславы).

Сцена 6-я.

Подземный громъ. Страшный вихрь. Землетрясеніе. Храмъ Радегаста рушится. Народъ въ ужасѣ пробѣгаетъ по сценѣ.

Хоръ (народъ).

То гнѣвъ боговъ!

Мстивой (входя).

То гнѣвъ боговъ за злое дѣло!
Погибла Ретра! (поспѣшно уходитъ).

Буря. Озеро разливается, затопляя городъ и развалины Радегастова храма.

Голоса за сценой (народъ).

Боги! сжальтесь!
Гибнемъ, тонемъ!

Буря стихаетъ. Сцена покрывается густыми облаками. (Облачная занавѣсь).

Сцена 7-я.

(Апоѳеозъ).

Облачная занавѣсь поднимается. На сценѣ постепенно свѣтлѣетъ.

Декорація: Спокойная поверхность воды, изъ которой виднѣется только вершина Бужъ-Камня. Яркая радуга при восходѣ солнца, среди густыхъ, разорванныхъ облаковъ. Вдали видны дождевыя полосы.

На Бужъ-Камнѣ призраки Яромира и Млады въ объятіяхъ.

Радуга исчезаетъ. По облакамъ нисходятъ боги: **Перунъ-Радегастъ, Жива, Водникъ, Утренница, Вечерница. Лель и Лада**, въ сопровожденіи свѣтлыхъ духовъ.

Млада и Яромиръ созерцаютъ видѣніе.

Хоръ боговъ и свѣтлыхъ духовъ.

Приди къ намъ, витязь дорогой,
Соединись въ любви объятьяхъ
Ты съ Млады чистою душой,
На радость, счастье и покой.
Ты вѣренъ былъ любви святой,
И есть той вѣрности награда:
То свѣтъ любви, богиня Лада
Встрѣчаетъ свѣтлый призракъ твой.

Шествіе останавливается. Среди облаковъ виднѣются призраки древнихъ князей и воиновъ.

Хоръ.

Пусть свѣтлый сонъ успокоенья
Тебя обниметъ здѣсь навѣкъ.
Здѣсь сонмъ духовъ, духовъ пресвѣтлыхъ,
И тѣни прадѣдовъ твоихъ
Тебя зовутъ: приди, приди,
И съ Млады чистою душой
Соединись въ объятьяхъ нѣги.
Приди къ намъ витязь молодой.

Богиня Лада осѣняетъ Младу и Яромира.

КОНЕЦЪ.

(12)

92-117

Цѣна 50 коп.